



幻景：当代艺术与增强现实

2020年11月28日，中国北京

2020年11月28日至2021年2月10日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现 AR（增强现实）艺术特展“幻景：当代艺术与增强现实”，展览由 UCCA 携手全球最广泛致力于媒体技术的平台 Acute Art 共同呈现。在本次展览中，观众可以通过 Acute Art 应用程序，在 UCCA 及展览合作伙伴，798 艺术区西门对面的 Stey-798 共享公寓观看展出的 AR 艺术作品。参展艺术家包括妮娜·香奈尔·阿布尼（1982 年生，芝加哥）、达伦·巴德（1978 年生，布里奇波特，美国康涅狄格州）、曹斐（1978 年生，广州）、奥拉维尔·埃利亚松（1967 年生，哥本哈根）、KAWS（1974 年生，美国泽西城）和阿丽莎·柯维德（1979 年生，波兰卡特维茨市）。UCCA 很高兴能以崭新开创性的方式呈现本展览，并有望以此为全球大规模观众欣赏艺术开启前所未有的可能。本次展出的作品丰富而多元，从数字雕塑到充满叙事戏剧性的卡通人物和动画场景，这些分布于 UCCA 公共区域及其周边的作品，即真实存在又裸眼不可见，在为美术馆增添独特艺术氛围的同时，亦为观众打开一个几近虚幻的奇妙新世界。展览“幻景：当代艺术与增强现实”由 Acute Art 艺术总监丹尼尔·伯恩鲍姆策划，由 Stey 提供展览支持。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu

+86 10 5780 0258

+86 188 1047 3833

yuting.liu@ucca.org.cn

时间：

2020 年 11 月 28 日

地点：

UCCA 入口及大堂的公共区域、Stey-798

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

本次展出的 AR 作品位于 UCCA 公共区域和 Stey-798 共享公寓入口处及空中，对公众免费开放，无需购票。建议使用苹果 iPhone X 及以上机型，或三星 Galaxy S8 及同等性能的安卓手机，将系统升级至最新版本以获得最佳欣赏效果。UCCA 馆内还为观众免费提供最新的 iPhone 12 系列手机，以方便所有参观者体验本次展出的 AR 艺术作品。

作为同类展览的首个重要机构展览，“幻景：当代艺术与增强现实”所采用的 AR 技术，作为媒介挑战了人们对艺术的既定观念与欣赏方式，消解了旧有的层级体系，为自由欣赏艺术开启了新的可能。本次在北京展出的作品没有经过运输，亦无需艺术家及其团队来京协助布展。虽然对于一场展览来说，这些环节至关重要且无法被直接取代，但对于呈现艺术的其它可能性仍值得我们深入探索，这不仅是面对当前国际出行受限的短暂需求，从长远来看，更为生活在基础设施匮乏或远离文化中心的观众提供了走进艺术的新方式。在此次展览中，UCCA 对艺术在空间的呈现，以及与观众分享艺术的种种方式进行探索，并期望以具有实验性的尝试跳脱此次展览和当前语境，为拓展全球对艺术呈现的理解与实际应用提供更广义的参考。



此时呈现“幻景：当代艺术与增强现实”，与 UCCA 正在展出的大型群展，回顾 20 世纪 60 年代至今“计算机艺术”发展历程的“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”形成互文，具有更加重要且深远的意义。正如 Acute Art 艺术总监丹尼尔·伯恩鲍姆所言：“UCCA 一直以实验探索艺术的新可能而闻名，UCCA 成为首个呈现增强现实技术（AR）展览的重要艺术机构，这并不令人意外。UCCA 此次与 Acute Art 的携手合作，为艺术与科技的对话谱写了新的篇章。”

本次展出的 AR 艺术作品正如展览标题“幻景”所示，以在“存在”与“不可见”之间交替短暂出现的物与人，喻示了友谊、人与人的联结与隔阂。得益于作品直接明了的表达形式，沉浸式的感官氛围的营造，观众可以即时体验包括从街头艺术到网络表情包在内的当代不同文化。KAWS 的作品《COMPANION（增强版）》漂浮在 UCCA 入口处的空中，并会在 Stey-798 再次出现，艺术家从漫画中汲取灵感创作的极具辨识度的作品形象将引发观众对童年的回忆。双手遮住眼睛的动作则传递了孤独或羞愧等更为复杂的情感。妮娜·香奈尔·阿布尼的《幻想伙伴》（2020）悬浮在美术馆前台对面的柱子旁，艺术家以鲜活明亮的绘画色彩，为当代人创作了一位贤者形象。艺术家对此解释说，作品的灵感来自卡通中口吐箴言，打坐冥想的仙女教母，以此喻示肉体之外的精神力量。达伦·巴德的作品《爱》（2019）出自“蒙蒂斯世界”（Mendes Mundi）系列，位于 UCCA 商店的入口处，身背巨大十字架，手牵活泼小狗的女性似乎也在为观众提供精神上的指引，而在达伦·巴德的另一件作品《充电》（2019）中，从脸上点缀着充电口，翩翩起舞如同恶作剧的人物身上显然可见，艺术家最感兴趣的是通过对代表日常物品的再次利用，激发观众去深入感受平庸与荒诞之间的张力。

阿丽莎·柯维德和奥拉维尔·埃利亚松的作品通过非生命的物体化平凡为神奇。在柯维德出自“虚拟劳作”（AR-BEIT）系列的两件作品中，既有违背物理定律，令人深感意外，类似火星，且无休止旋转的西瓜，观众还可以在另一件作品中，移动或许代表着假想平行宇宙的黑色陀螺状旋转物。埃利亚松的作品《无定之云》（2020）出自其“珍奇屋”系列，云中落下的雨点滴落在身着铬衣的宇航员身上，



这位宇航员则是 KAWS 的另一件作品。埃利亚松另一件作品《太阳伙伴》（2020）位于 UCCA 入口角落，熠熠发光的太阳悬挂在入口的梯形阶梯之上。《太阳伙伴》的标题，以及与天体相关的主题与曹斐的作品《永不消逝的电波 AR：李新星》（2020）相关联，作为曹斐更宏大的科幻电影项目《新星》的延展，作品中的男孩身处另外时空的北京，他独坐桌前，四周摆放着充满复古未来主义的物件，正在询问有谁看到他失踪的父亲。以红霞电影院厨房为背景的设定将观众拉回到现实北京的同时，还为观众提供了一个契机，可以提前一窥曹斐即将在 2021 年春季于北京 UCCA 举办的个展。

“幻景：当代艺术与增强现实”以契合当代精神特质的 AR 作品，引领观众透过日常现实平淡的表象，深入探寻友情与陪伴的价值。在全球艺术界面对困境的当下，UCCA 很高兴能与 Acute Art 合作，以前所未有的速度为观众呈现此次特展，并对艺术呈现的方式展开重新想象，在立足中国本土的同时，对拓展全球艺术生态的多样性进行思考。

关于 Acute Art

Acute Art 以尖端科技与世界顶尖艺术家，如 KAWS、玛丽娜·阿布拉莫维奇、奥拉维尔·埃利亚松、曹斐和杰夫·昆斯，以及最令人兴奋的新兴艺术家建立紧密的合作关系。Acute Art 的高超技术团队帮助艺术家将创意视觉转化为包括虚拟、增强和混合现实在内的数字媒介。Acute Art 的应用程序可以访问和创作 AR 数字艺术作品，为人们提供欣赏艺术、与艺术互动和收藏艺术的全新方式，代表了艺术、科技与商业领域的最新发展。请点击[此处](#)下载 Acute Art 应用程序。Acute Art 官方网站：<http://www.acuteart.com>。

关于 Stey

Stey 是城市生活的新解决方式，通过建立“智能”、“互联”及“精彩”的生活体验，响应了新一代用户的需求及愿望。Stey 通过现代技术提供效率，灵活性和新鲜感，借助社会科学及智能算法，实现了家、共享居住及酒店之间的创新平衡。我们打造了“转租”系统功能，使租户可以共享闲置的房间并节省租金，从而提供给用户最大的自由和灵活度。Stey 通过独特的北欧方式表达了环保、节能和可持续发展的理念，敏锐地洞察设计需求，精心选择材料和家具——实现了直接、令人信赖的运营方式。Stey 总部成立于北京，现已开设王府井、三里屯和 798（Stey-798 位于酒仙



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

桥 5 号，798 艺术区西门对面) 三个项目，并致力于打造遍布全球的 Stey 社区。请点击[此处](#)下载 Stey 官方 App。Stey 官方网站：<http://www.stey.com/>。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、并改善生活的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年完成由荷兰大都会建筑事务所 (OMA) 主持设计的场馆改造。UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及 UCCA Lab 旗下的馆外合作项目等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

www.ucca.org.cn